



Bastet-art

Bastet-art バステトアートについて

猫の姿をした古代エジプトの破壊と創造の神であるバステト神から名付けました。

2015年に吉本千絵と加倉井愛の二人のアートユニットとして結成。月に1回位のペースでモノづくりの活動をしていましたが、2019年からは精力的にデザインフェスタや手創り市などで作品を発表しています。年齢、環境、仕事など全く違うふたりでしたが、偶然出会うことで互いに影響を受けながら、オブジェやイラストレーションの作品など自由なジャンルで制作。プロデューサーやマネージメントなども仕事によって分担し、ユニークな制作活動をしています。

「アートで世界を変える」を核において、活動しています

アートは「世界の見方を変える装置」であることを信じて、作品やアートイベントなどを通して、一人でも多くの方がモノづくりに関わり、受け手から作り手（発信側）に変わる仕掛けづくりをしていきたいと考えています。

モノづくりをしていると、風や光、においや手触り、草木や星までもが愛おしく、とてもかけがえのないものに感じます。日常の中に小さな変化や発見があり、人間が様々な偶然と危ういバランスの中で生かされていることを知ります。そんな思いを大切に、自分の好奇心を見つめ、ていねいなモノづくりをしています。

meg 加倉井 愛 (かくらい めぐみ)

マネージャー、ディレクター
イラストレーター、アクセサリー作家

茨城県水戸市出身。幼少期から手作りなどに興味を持っていたが、始めるチャンスがないまま商業系の学校で簿記の勉強をし、経理職に勤務。吉本と出会ったことがきっかけでモノづくりを始め、イラストを描き始める。2018年、本格的にBastet-artで活動するために上京。

影響を受けたもの……

Mr.Children、宮崎駿作品、ドラえもん
フルーツバスケット / 高屋奈月

yoshi から見た meg

負けず嫌いの頑張り屋さん。笑顔でポジティブなところ、向上心、そして行動力があるところが年上の私からも尊敬できます。少々天然要素あり。何に対しても好奇心を持って吸収力がすごいので、絶賛成長中。

yoshi 吉本 千絵 (よしもと ちえ)

アートディレクター、デザイナー
造形作家

東京都杉並区出身。アートや写真が趣味な父親の影響を受け、中学生の時にシャガールの画集を見て感動する。高校から美術の学校へ進む。卒業後、グラフィックデザイナーとしてフリーで活動。リーマンショック後は新聞社系のデザイナーとして8年勤務。2018年に退社。

影響を受けたもの……

10代～音楽 (Queen、プログレ、環境音楽)。20代～映像 (タルコフスキー、アートアニメーション) 絵画 (ロスコ、ポナール) 文学 (宮沢賢治、村上春樹) など

meg から見た yoshi

出会った時から年齢の違いや経験値など感じさせずに対等に接してくれます。なんでもユーモアに変えるところ。もの作りに真っ直ぐに向き合う姿勢、普段の暮らしにも常に工夫をしていく柔軟さに憧れます。



旅行誌の扉デザイン
ジェルプリントという技法を使った
アートコラージュ



消しゴムはんこのワークショップ
西武池袋にてワークショップのイベントを開催



鬼子母神「手創り市」
オリジナルのアクセサリー雑貨やインテリアを出展

★活動概要

Design

ご要望、目的などをていねいにヒアリングして、ブランディングの企画から各種デザインのアイデアをご提案して、制作しています。心に残るアート性のある作品や手描きタッチや水彩や版画を使った温もりを感じるデザインが特徴です。

Art Ivent

アーティストやクリエイター、子供から大人までアートでつなげていく、ユニークなイベントやパフォーマンスを企画運営いたします。

Art & Craft

オリジナルのハンドメイド作品をサイトや各種イベントで企画販売しています。オーダーメイドも承ります。

Design Bastet-art のデザインワークについて

今までに幾つものブランディングデザインの仕事をさせていただきました。
ブランドの目的や方向性やコンセプトを共に考えデザインしていく、ロゴ、パンフレット、パッケージデザイン、ポップやディスプレイやイベントなど空間デザインまで関わりました。深く考察する過程で、新しい様々なアイデアを提案して制作するブランディングの仕事は、やり甲斐のあるとても幸せな仕事です。そのため、仕事の大きさに関係なく名刺のような小さなお仕事でも、コンセプトに沿った世界観を考え、新しいアイデアを提案するというやり方で、デザインを創っていくようになりました。



アートが個人的な発想や想像の作品に対して、デザインの仕事は依頼者があるために、依頼者にもその先のユーザーにもロジカルに説明や理解できるもので、また伝えたい大切なことを伝えられなければなりません。デザインとは、いわゆる色や形といったビジュアル的な要素、製品やコマーシャルの中だけにあったものから、どう伝えるのか？ どう機能するのか？ といった問題解決のための思考プロセスであり、マインドセットのように思考そのものにも、また生き方にも使えるものへ進化し続けています。



論理的なプロセスを持つデザインに対して、アートは主観的であり、個人的な感情表現があったりと対極にあるようですが、優れたデザインには、アートとしての価値が高いですし、重なり合う存在だと思えます。

私自身にとってアートとは、変化や体験そのものであり、精神活動のことを意味し、アート作品は、心のベクトルを動かしたり価値観そのものを変える、または知らない景色へ連れていく「装置」だと思っています。作者がそのことを意図してなくても、感じる側が勝手にそこから様々なことを感じて想像していくことができます。

常にアートの意味や役割を考え続けている Bastet-art だから創ることのできるデザインワークには、ストーリーや心を動かす情緒的な表現を積極的に取り入れて、例えば手描きの水彩や版画などの要素など、より感覚的で好奇心がワクワクするような、そんなデザインでありたいと思っています。

主な実績
はちみつ専門店ラベイク / KTP グレープシードオイル、ローズヒップティ、バルサミコ酢 / 蛭田皮膚科医院 / 西荻フリーペーパー「DEEP 西荻」 / 「はんこ模様の雑貨作り (誠文堂新光社)」 / 「Anetis」プレママのためのフリーペーパー / 「軽井沢 Free」旅行誌 他多数



ART Event アートイベントが創る・つなげる未来

イベントや様々な企画で、一人でも多くの人にモノづくりの楽しさを伝え、「受け手」から「送り手」になるきっかけを作っていきたいです。アートとの出会い、また作るというアクションを通して、素直に作る喜びや気持ち良さも伝えていきたいです。そして、五感で感じる事、自分で考えて判断する力、生きる事そのものに敏感な人間になって欲しいと考えています。

また作品やアーティストと人々をつなげるベース（基地）として、アートショップ、スタジオ&カフェを作ったり、そこを中心にアートイベントやアクションを企画し実現していきたいと考えています。

私たち自身も様々な分野のアーティストとのコラボレーションも積極的にやっていき常に進化・成長を続けていきたいです。

Illustration イラストレーションの作品例



Art & Craft

モノづくりの基盤であるアート&クラフト

2019年のBastet-artは、「天使」をテーマにして制作しています。

「天使」について

「天使」は身近に起こる説明できない不思議な力や経験、直観やインスピレーション、光などの象徴です。ポジティブな気持ちに変えてくれたり、自分を承認、肯定してくれるものであり、勇気付けてくれたり幸運や浄化作用をもたらしてくれる存在です。愛おしい気持ちや感謝の気持ちを呼び覚ましてくれるものとして捉えています。

特に1987年公開のフランス、西ドイツ合作映画、ヴィム・ヴェンダース『ベルリン・天使の詩』、パウル・クレアの描く「天使たち」に影響を受けています。

日本にはまだなかなかアートは美術館の作品であり家に飾る習慣がありませんが、**手のひらサイズのアート作品**として、小さな天使を制作し、アートという少し気構えてしまうところを身近に感じて楽しんでもらいたいです。

天使のアートオブジェは、手にとっていただいたり、机や本棚に置いてもらえると、周りの空気がふわっと和み、空間を変えてくれます。すべて手作りで一つずつ違う天使なので、それぞれに性格や癖、少し人間っぽいところもあったり、翼の形や大きさも違っていたり、手に持っているものがあったり、仲良しの動物がいたり個性があります。

集中力を高めてくれる天使、嫌なことや辛いことがあった時に優しく見守ってくれる天使など、自分にぴったりな作品が見つけていただけたら嬉しいです。

(吉本)

その他の作品

「Ronronne」シリーズ

猫のイラストを使ったシリーズ

「廃墟のある風景」

バベルの塔などの廃墟

「化石」コラージュ作品

「鉱石の楽しみ方」

鉱石を使ったアート作品やアクセサリ

アートオブジェ、アクセサリ、インテリア、テキスタイル、イラストレーション etc.



★ビジョン

アート作品やアートイベントでアーティストと人々をつなげ、一人でも多くの人にアートを身近なものに感じられるように、また作ることの楽しさやその意味を伝えていく。

ショップ・スタジオ&カフェを作って拠点にして、アーティストの紹介やサポート、コラボレーションなど様々な活動を企画して実現させる。

★ブランドプロミス

環境問題の観点からリデュース、リユース、リサイクルを大事にする。

できるだけ自然素材を使い、プラスチックを使わない。

誰でも公平で自由に発言でき、小さな声に耳を傾ける関係づくり、パートナーシップを大切にする。

何世代も先の子供たちに誇れる行動と、責任を持つこと。

アートを身近にし、決して難しいものではなく感じる力、考える力を養い、心を豊かにし、美しい世界に変えていける力があることを、多くの人に伝えていく。



Bastet-art バステトアート

〒187-0003

東京都小平市花小金井南町1-2-18

レネオ小金井公園105

<https://www.bastetart.com/>

